JUEVES 20 DE MAYO DE 2004. AÑO 11. Nº 635. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO

NORA LEZANO

Te sigo a todas partes, yo te quiero

El ritual del rock nacional y popular dominante no sería igual sin ellos. Son los mismos de siempre, o como se hagan llamar. Las hinchadas de las bandas más populares del momento cuentan su épica de aguante, banderas y kilómetros recorridos por un sentimiento.

De la calle

JUAN PABLO CAMBARIERE

MEENME

LUGAR: Baño público, Ciudad Universitaria, Buenos Aires
AUTOR: Desconocido
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

EL CLUB 69 CUMPLE SEIS AÑOS

Fiesta maya

POR E.G.

Mayo es el mes de Club 69. En mayo del '98, mientras trabajaba en la programación del Teatro Concert, Rubén Cuesta tuvo la idea de comenzar con las fiestas y formó, con Ana Rossi y Pedro Segni, la compañía inestable del 69 integrada por ocho bailarines y actores del under. También en mayo, hace cuatro años, las fiestas –ya muy concurridas– encontraron su sede definitiva en Niceto Club, después de la clausura de El Teatro y algunos meses después de deambular (con los DJs Nico Cota, Fabián Dellamonica y Javier Zuker) por el Palacio Alsina, Down Town, Niceto Club y Animal. Habiendo transformado el jueves en un día obligatorio en la agenda del jolgorio, se instalaron naturalmente allí, con dos pistas, la principal con Cota y Zuker, y el chill out con Fabián Dellamonica. El escenario les posibilitó desarrollar la parte artística de las fiestas y sumaron shows, performances, músicos en vivo y la presentación constante y creciente de la compañía inestable del 69.

Así que esta noche festejan ahí su sexto aniversario y, al igual que en los anteriores jueves de mayo, el Club está estrenando el formato de fiesta XL: empieza a las 22 con un pre-dance con cocktails, cena, sushi, performances, músicos en vivo, y continúa durante toda la noche con los DJs residentes y los invitados nacionales e internacionales; la presencia del elenco de la compañía inestable del 69 que realiza su show de "cabaret electrónico", cambiando de temáticas, coreografías, escenografías y vestuarios en cada velada. La fiesta de hoy, la de aniversario, empieza con un pre-dance con la presentación del Sexteto Irreal (Krygier, Terán, Casalla, Samalea, Seller y Basso) y de Joaquín Levinton de Turf. Además de los DJs residentes, tocará el DJ brasileño Luiz Pareto, residente de D-edge, un club underground de Sao Paulo, declarado por el diario *Folha de Sao Paulo* "el mejor DJ brasileño de house" en el 2003/2004. Por supuesto, también actuará la compañía inestable. Sólo que esta vez no serán ocho sino todos los que alguna vez pasaron por la clásica fiesta de los jueves.



TO BUSH OR NOT TO BUSH
La invasión cultural no se detiene. Bastó que el primer mandatario americano se disculpara para que una ola de arrepentimientos sin precedentes se desate a lo largo y a lo ancho del globo.

I'm $orry

García/Petre '04

CLIP CLAP 33

VATICANO DELIVERY
Voceros pontificios argumentan que algunos de los métodos usados durante la Inquisición estuvieron basados en pasajes de la Biblia.

petre66@arnet.com.ar

MEGA CULPA
En nuestro país, la juventud M hace punta. Reconoce que se enteró de los casos de corrupcion ocurridos durante la charlycracia por los matutinos.

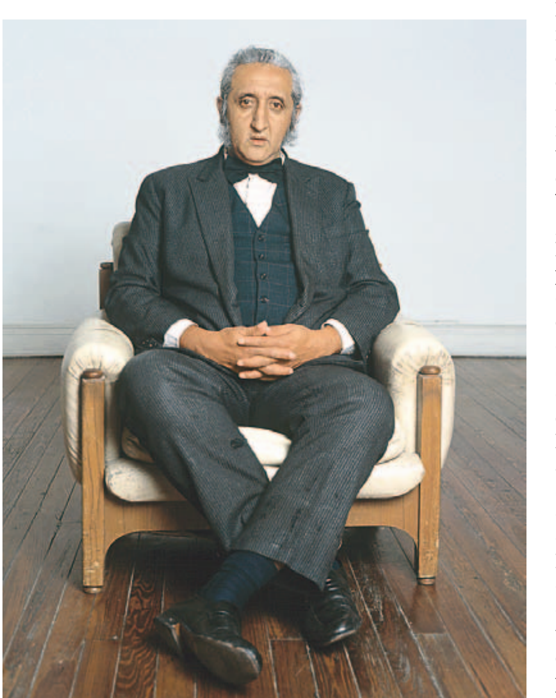
EN MEMORIA

Era Korneta rock'n'roll

POR MARTA DILLON

La última vez que fui a un recital de Los Gardelitos –ubicada como corresponde a una señora de mi edad, lejos de la bandera negra que cubría a público como si el escenario fuera la costa y la tribuna un mar de noche– me sorprendí cantando casi todos los temas. Era lógico, ese repertorio se había construido a lo largo de muchos años, demasiados, más incluso que los casi 20 que llevábamos siendo amigos con el Korneta y July, su mujer, la que gritaba al principio de los shows como si estuviera desangrándose, como si así mostrara lo que había costado parir esa música y esa familia. Bruno, que tocaba la batería, ni siquiera iba al jardín de infantes y Eli, tan serio como ahora, empezaba la primaria. Pero Korneta ya tenía un puñado de temas, algunos compuestos con una guitarra de una única cuerda, a pesar de los pedidos de July por comprar las cinco que faltaban. Hay que comer, decía Korne, y le arrancaba a la criolla lisiada algunas de las canciones que el fin de semana pasado una centena de pibes y no tan pibes bailaron en torno a un fogón, en la puerta de una sala velatoria a la que entraban en silencio, de a pequeños grupos, para dejar en el inmenso cajón que encerraba a Korneta desde banderas hasta cartas, desde púas de guitarra hasta anteojos de sol, hasta que no quedó nada de la blanca mortaja de rigor. Debe haberlo agradecido, estoy segura. El no pudo haberse sentido cómodo en ese envoltorio tan puntilloso, a pesar de que le gustaba vestirse de traje cada 25 de Mayo para tocar en Ciudad Oculta y convidar chocolate a los pibes de la villa. Ese fue su primer público, y la primera vez alcanzó con una mínima donación de cinco litros de leche y una olla de locro que preparó July; la última vez las provisiones se habían multiplicado por cinco. "¡Aguante Korneta!", gritaban los chicos y chicas que llevaban en el pecho ese logo tan lisiado como su guitarra, que él mismo había diseñado para el nombre de la banda que formó con sus dos hijos varones. Y la verdad es que, como a ninguno, a él le cabía esa palabra. Sin aguante, esas canciones acumuladas por años no serían ahora tres discos y un montón de banderas de esas que se llevan en el corazón, ni tantos fuegos –y tanto humo– hubieran conjurado la noche del sábado en su nombre. Sin aguante no hubieran existido esas giras en camión por la costa bonaerense, llevando a esa familia extendida que acompañaba a Los Gardelitos a todas partes y le devolvía al rock'n'roll la mística que se necesita en los barrios del borde para creer que se puede ser feliz un rato sólo por pasar una birrita de mano en mano, sintiéndose parte de algo, algo que pone a bullir el corazón porque te nombra, con todas las letras, de La Boca a Barracas, de Tablada al Bajo Flores, como lo nombraron a él en su despedida, Korneta rock'n'roll, mientras dejaban sobre su cajón la bandera negra que July pidió por favor que no entierren. Pero era de él, carajo, y él se la llevó. Queda, igual, su música, esa manera de prenderse fuego a fuerza de alcohol y un montón de canciones que sus hijos seguirán tocando –el martes que viene, en Cemento– porque ellos aprendieron del aguante y en eso están todavía.

NORA LEZANO





NORA LEZANO

Todo es posible

Más de 60 galerías, art dealers e instituciones relacionadas exponen en una gigantesca feria de arte. Que además tiene sus espacios para los nuevos proyectos y la música para volar.

POR EUGENIA GUEVARA

En esta 13ª edición de la Feria de Arte Contemporáneo arteBA figuran proyectos que confirman su tendencia de sumar, promover y difundir la obra de los artistas argentinos y sudamericanos. Este año, por ejemplo, el hall central de la exposición, de unos 10 mil metros cuadrados ocupados por 60 galerías de arte del país y el exterior (algunas con nómina completa de artistas jóvenes, como la porteña Elsi del Río y la cordobesa Espaciocentro), art dealers e instituciones, exhibe las obras tridimensionales de ocho artistas seleccionados. Hoy exponen sus obras conclusas y candidatas al Primer Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales: la tucumana Mariana Ferrari (28 años) con su instalación sin título; Mauro Giaconi (26) y su ***Cama fetal*** y la cordobesa Celeste Martínez (30) y sus ***Niñas preciosas***.

El Proyecto Red también debuta este año y tiene como objetivo estimular y difundir las producciones de los colectivos de artistas y la obra de aquellos artistas que no están insertos en el mercado. Se presentaron a la convocatoria abierta de este proyecto unas 250 propuestas (que van desde la pintura hasta las nuevas tecnologías audiovisuales y cibernéticas) y fueron elegidas aquellas que "se centraron en el trabajo en red y la apropiación del espacio". Así, se ven distintas propuestas desarrolladas en un espacio de 25 metros cuadrados pertenecientes a los colectivos Proyecto Venus, Eloísa Cartonera, Sonoridad Amarilla, La Re-colección, Universidad Nacional de Arte Contemporáneo, el Taller La Estampa y a los artistas Miguel Mitlaj y Sebastián de Ganay. Todas son posibles ganadoras del premio Red. En este marco, el espacio alternativo de arte Sonoridad Amarilla presenta la *Biblioteca en Red* donde puede "consultarse" la obra de unos cuarenta artistas contemporáneos. Al mismo tiempo que la Biblioteca está construida colectivamente, también se puede apreciar como una obra completa. Las obras en los estantes se acomodan en falsos libros de madera iguales, identificados numéricamente, y clasificados por técnicas. Además de un espacio para lectura, la Biblioteca de Sonoridad Amarilla tiene su bibliotecario, que actúa como guía del visitante.



También este año se consuma el II Concurso Orígenes de Arte Joven para el que los trabajos del Proyecto Red se someten a la votación del público (hasta el martes 25) bajo la consigna "Seleccionemos juntos el proyecto con más futuro". También en esta nueva edición, como el año pasado, hay un espacio para el descanso, bautizado *Zürich Espacio Chill Out*, decorado como un jardín zen japonés. Lo nuevo es el *Chill Out MINI*, un espacio para un concurso en el que doce miniaturas del auto Mini Cooper se ven intervenidas por doce artistas. ■

arteBA, la 13ª Feria de Arte Contemporáneo, puede verse hasta el 25 de mayo de 13 a 22 y el último día de 13 a 20, en el Pabellón A (Azul) de La Rural (Avenida Sarmiento 2704). La entrada general es de 9 pesos y para estudiantes, 4,50 pesos.



EL RITUAL DE LAS HINCHADAS DEL ROCK, TODO UN PALO

Es un sentimiento, no pueden parar

Hay epopeyas mínimas que tal vez terminen de explicar por qué La Renga, Los Piojos, Bersuit Vergarabat y Las Pelotas son los grupos de rock más populares de la Argentina. En este singular universo anónimo de hinchadas y aguantes pasan cosas inexplicables para la razón. Pero entendibles desde el corazón...

PRODUCCION Y TEXTOS:
CRISTIAN VITALE

LOS PIOJOS.

Plaza Once presenta el mismo aspecto de todos los sábados al atardecer. Un pastor de traje predica, tres prostitutas caminan la zona y un par de policías comen medialunas al lado de la parada del 32. Un detalle que rompe con la monotonía: junto a la boca del subte, sobre Rivadavia, cinco pibes de 20 años promedio despliegan un arsenal de banderas que pronto colgarán sobre las rejas del monumento del medio de la plaza, como si fuese el alambrado de una cancha de fútbol. No hay nada más parecido al folklore del fútbol que el folklore de Los Piojos. “Mirá, éste me lo hice porque es lo más.” Ariel, de 18 años e hincha de Boca, muestra un Maradona de cuerpo entero tatuado en su pierna. “Cuando arranca una canción que me gusta, por ejemplo *Quemado*, se me pone la piel de gallina, como si fuera un gol.” Patricio, Martín, Juanjo y Juan ratifican. Más allá de *Maradó* hay elementos que unifican a la banda con el fútbol y engloban el sentir de sus incondicionales. No existe cancha, de ascenso o Primera, que prescinda de banderas piojosas. Tampoco club que no esté representado en cada show. “La puerta de la cancha de San Telmo está toda pintada con cosas de Los Piojos”, cuenta Martín, agitando unas diez pulseras con los colores de River. “El fútbol y la música te salvan, loco. ¿En quién creer...? ¿En los políticos?”, pregunta Juan. “Son dos vías de escape que te permiten huir de esta vida de mierda”, razona Patricio, cuyo tema preferido es *Angelitos*. Con alguna excepción (los tres aplausos y el movimiento de muñecas en *Ay, ay, ay* o la mención de todas las banderas en *Finale*), cada ritual es muy similar a lo que ocurre con La Renga (ver aparte). Martín cuenta que se fue a Mar del Plata con monedas que pidió en las calles de Ramos Mejía, y opera como arquetipo del piojoso que viaja por todo el país, gasta buena moneda en petardos o se junta antes del recital para llegar a la cancha en grupo. “Lo más importante es el show que les hacemos. Es un ida y vuelta. Nosotros ponemos las banderas, la fraternidad; y ellos, la música. Por ahí te jode que te pasen los gordos transpirados por encima, pero ves un chabón con una bengala y te emocionás”, dice Juanjo. Para los chicos, hay un *ser piojo* definible. Martín asegura que hay que ser piojoso “en sí” y Juanjo aporta: “Si vas a un recital y ves a un chabón con un celular y una carterita, ese tipo no es un piojo. El piojo está todo chivado, tiene una remera vieja del grupo y las Topper”. “Además es de clase media baja, detesta las letras boludas y lo muy comercial”, clarifica Patricio. Entre los gustos del piojo, resaltan además Intoxicados, Divididos, Bersuit, Sumo, Las Pelotas, La Renga... Lo que determina otra singularidad: el patriotismo. Siguiendo al Ciro de *San Jauretche* o *Globalización*, los chicos sostienen un nacionalismo prudente. Dice Patricio: “Yo quiero a mi patria, pero no creo que una nación sea más importante que otra. El nacionalismo tiene su cosa de mierda. Eso sí, somos antiimperialistas... y amamos a la Selección”. Ninguno discute la afirmación. Todos, a su turno, trabaron algún tipo de relación espontánea con los músicos: Juanjo estuvo en la casa de Micky, Juan se encontró con Ciro, mientras la policía lo “enganchaba” como testigo de un choque –“le dije: *‘Te sigo a todos lados, no puedo creer esto’*... Y me preguntó qué me había pasado”– y Juanjo le vendió un diario a Tavo en un puesto de Santos Lugares. “No caía, me daba un peso y le dije: *‘No, loco, vale 1,30’*”, cuenta y todos se ríen. “Sí, a mí no me descuentan el valor de la entrada”, justifica. Pese a la admiración que sienten por Los Piojos, los ven iguales y perfectibles. “No me gusta que no den entrevistas, salvo a la Rock and Pop. ¿Cuál es el contacto que hay entre nosotros y ellos, más allá de los recitales? No digo que los entrevisten todo el tiempo porque no son Mambrú, pero una cada tanto pueden dar”, se queja Patricio. Juanjo agrega un dato mal visto desde la tribuna: “Cantan *Globalización* y después van a tocar a Estados Unidos”.”Estaría bueno que vuelvan a los lugares chicos, como La Renga”, pide Martín, para no perderse la oportunidad de decirles algo a sus héroes.

ANA D´ANGELO

LA RENGA.

Es domingo y anochece en Parque Lezama. Santiago y Queju esperan a Hernán –uno de los “mismos de siempre”, con 28 años y muchos viajes en su haber–, mientras despliegan la bandera para la foto. Tiene los colores de Argentinos Juniors (Queju es fanático del bicho) y dice “En tu andar veo mi andar”, una frase aplicable a sus dos pasiones. “Mi vieja no me entiende... Antes de ir al norte, me dijo: *‘No te vayas que vienen tu viejo y tu hermano a casa’*. A mi viejo no lo veía hacía mil, pero por La Renga dejo todo”, cuenta. Los dos tienen al Che en algún rincón de sus ropas: Santiago, estampado junto al corazón; Queju lo tiene en su gorra. No hace falta más para descubrir cómo es un seguidor tipo de La Renga: el ideal rebelde condensado en Guevara; amor por el barrio y una propensión a la charla franca sin rollos intelectuales, ni abstracciones estéticas. “Al final de cada show me pregunto qué hay entre ellos y nosotros. Y no me lo puedo responder. ¿Qué me lleva a viajar mil kilómetros, estar dos horas escuchando música y volver”, se pregunta Santiago. Apenas el viejo le subió la bandera de largada, el pibe destinó su vida a viajar por el país. “El cuerpo te pide viajar –asegura–, organizar un viaje es más fuerte que el recital mismo... Eso de juntarse con pibes de los pueblos a contar historias. No existe diferencia entre porteños y no porteños para la comunidad renga.” Queju despliega el trapo sobre el césped un tanto húmedo del Lezama, se sienta encima y coincide con su amigo. “Una vez renuncié a un laburo para irme a San Luis. Otra vez llegué a Santiago del Estero a las 3 de la mañana, me senté frente al hotel hasta que salió el sol y fueron llegando pibes de todos lados. En una de esas salió el Tete a hablar por teléfono y se quedó con nosotros. Nos dio entradas y se tomó un par de birras. Ahora tengo un laburo re-grosso, pero me quiero ir a Jujuy... Qué sé yo... inventaré un casamiento de tres días.” El pibe fundamenta sus arrebatos en su canción preferida: *Hablando de la libertad*. “Hablar de la libertad significa ver tu país por la ventana de un tren. Liberarte, como dice Chizzo, es el consuelo de la locura.” Ya de noche aparecen Hernán, con la remera de **Detonador de sueños**, y su chica, fana de Callejeros. Se los nota cansados. “Un quilombo venir en coche desde Victoria”, se queja. “Loco, te perdiste la foto”, se ríe Santiago. Hernán cuenta su historia. Debutó en Argentino de Quilmes en 1997 –antes de Atlanta–, pero la cruzada mayor fue a Chile. “Viajamos seis. Cuando llegamos, estábamos cagados de hambre. Nos vio Tete y dijo: *‘Vengan a comer al hotel’*. Después nos llevó a la habitación: cerveza, faso y charla toda la noche. Nos quedamos a dormir y hasta nos trajo el desayuno. Imaginate: hasta las 4 de la mañana hablando profundo con él. El sueño del pibe.” Santiago y Queju escuchan y no intentan interrumpir. “¿Te das cuenta, cómo no los vas a querer? Tete es el amigo de todos. La última vez que los vi fue en un encuentro de motos en Mercedes. Tocaron tres canciones y me fui al ‘camarín’ –en realidad, eran dos mesas de camping–. Estaban con 20 mil amigos y yo decía: *‘Estos chabones tocan en River y mirá la simpleza que tienen’*. Iban a dormir en carpa, igual que siempre.” En esta especie de agradecimiento recíproco, los pibes destinan sus pocos pesos a preparar cada fiesta como si fuera la última. Pasan días zurciendo alguna bandera, comprando bengalas o morteros. “Aunque sean un par de cosas, comprás... Una estrellita, lo que sea. Te liberás dos horas y eso se agradece.” Hernán cuenta que su tema preferido también es *Hablando de la libertad*. “Es para toda la vida”, dice. Coinciden los tres, incluso Santiago que había optado por *Cuándo vendrán*. Y se quedan sentados sobre la bandera, preparando el próximo viaje.



NORA LEZANO

LAS PELOTAS.

Los seguidores acérrimos de Las Pelotas se concentran en grupos de a 15, en tres lugares del Gran Buenos Aires: Tigre, Luis Guillón y Hurlingham. “Somos pocos, pero vamos a todas partes”, dice Gabriel de 24 años, perteneciente a la columna oeste. Cucu, de barba frondosa y pelo muy largo, aporta una mirada sensible. “Las Pelotas me genera un refugio en el que nunca me siento solo. Abarca mucho dentro de mí, mis alegrías, mis tristezas, mis ganas de que este mundo que tenemos sea para todos. Desde lo más chiquito hasta lo más grande, lo encuentro reflejado en sus canciones y en su gente, que para mí es lo más importante.” En el camping de San Pedro, durante el último festival, esta parte de la banda extendió una bandera de casi 9 metros de largo por 20 de ancho sobre el césped que, por la noche, estaba flameando sobre la cabeza de sus seguidores. “Nos costó 800 mangos –informa Tati–. Primero hicimos rifas para amortiguar un toque el bolsillo y después pusimos algo entre todos.” La bandera tiene el dibujo de **Amor seco** en el medio y abajo una frase extractada de **Corderos en la noche** –”Llevanos a donde no hay dolor”–. También menciona a Dock Sud, Udaondo, Ramos Mejía y William Morris. “El tipo de letra es la misma que la de **Máscaras de sal**. Por eso representa a los primeros tres discos”, cuenta Tati. “La llevamos a todas partes, pero no pudimos entrarla en Cosquín. No entiendo por qué”, reclama Gabriel. La banda de Hurlingham recorrió buena parte del país en la camioneta de un amigo en común. El móvil sirve también de hotel cuando no llevan carpa, y de bar cuando llueve o no se puede comer afuera. “Aunque a veces ni dormimos”, cuenta Gabriel. La relación con los músicos también es directa. Tati, que los vio por primera vez en la plaza del barrio en 1991 (“fue en un festival, cerraron ellos arriba de un camión”), dice que van a los ensayos, a la quinta y que, más de una vez, Sokol y Cía. los ayudaron con dinero para volver de alguna provincia. “El Ale es uno más de nosotros. Una vez fuimos a Necochea y, después del recital, se quedó en la playa con nosotros y se volvió en el tren tocando la guitarra en el vagón comedor.” El rasgo que caracteriza, al menos, al grueso de la hinchada de Las Pelotas es una especie de sectarismo orgulloso. “Sólo vamos a ver a Las Pelotas. Con Divididos está todo mal porque Mollo luquea con Sumo. Nuestros gustos van por el lado de Creedence o The Doors”, revela Tati. La próxima cita es el 29 de mayo en Rosario. Y los pibes ya están agitando hace días, “para ponerle un poco de adrenalina”. “Planeamos algún asado, nos aseguramos de que los pibes estén en la lista de invitados y compramos pirotecnia para asegurar la fiesta... Porque, por más que la lista de temas sea la misma, siempre pasa algo distinto. Somos una familia con años de tragos.”

CECILIA SALAS

BERSUIT.

Se los conoce como psicópatas. El mote surgió de la afinidad asumida de Cordera por los internos del Borda. “En Bersuit todo gira alrededor de la locura y la bohemia”, dice Diego. “Tal vez por eso **La Argentinidad al palo** nos parezca muy careta.” Pochi, incondicional y loco como pocos, jura que es así. “Recién llegamos de Córdoba. Tocaron en la Vieja Usina y nos pareció frío el recital.” Pochi –el “Pochi Cordera” según sus amigos– conoció al grupo hace diez años y se transformó en infaltable a las ceremonias bersuiteras. Trabó relación con el Pelado -que vivía a cinco cuadras de su casa, en Dock Sud–, hizo amistad y logró que lo incluyan en la lista de invitados de todos los shows. A él y a sus amigos. “Vamos seis o siete... no puedo meter a todo el Docke tampoco”, se ataja. La casa de Pochi funciona como lugar de reunión para los incondicionales bersuiteros: allí se guardan las banderas, se organizan los viajes y se habla del grupo con naturalidad y cercanía. Casi no pueden creer que el Pelado sea tan famoso. Pochi, por ejemplo, solía visitarlo el día de su cumpleaños o asistirlo como plomo en los shows. “La gente está re-fanatizada, ve al Pelado y se vuelve loca. En Cosquín fue una locura... parecían los Stones. Yo ni en pedo me saco una foto con él.” Diego y Casta se ríen. Ellos también tienen cero cholulismo. “Yo a Cordera lo conocí tomando whisky en la barra de un bar, entendés... Era pendejo y la banda me asombró por las malas palabras: coger, hijo de puta, toda una fascinación. Pero de ahí a pedir un autógrafo... ni ahí”, adiciona Pochi. Tampoco hay rollos sectarios entre ellos. Casta, pese al apodo, sigue a La Renga, a Almafuerte y es de los que promete quedarse atrás en los recitales. “Pero no puedo. Tocan la *Murguita del Sur* y salgo disparado hacia el agite.” Diego suma el ejemplo del micro en el que viajaron a Cosquín. “Iba gente de Bersuit, Los Piojos, alternativos... todo bien. Es una gilada dividir. La gente es la misma en todos los recitales.” Las reticencias van por otro lado. A Diego le da bronca que algunos vayan a los recitales “vestidos como para ir a bailar” y Pochi admite una contradicción. “Cuando la Bersuit se hizo masiva empezó a venir gente distinta. Te da un poco de envidia, porque pensás que la banda es tuya. Pero no. La banda no es tuya, por más que la sigas hace mil.” ■

La caravana de la discordia

“Pensamos que venían los de La Renga en lugar tuyo, nos cagaban a trompadas y nos afanaban los trapos”, sorprende Juanjo, uno de los fanas piojosos. Entonces, ¿hay pica entre ambas “hinchadas”? Ocurre que los rengos dicen que los *pijos* –así los llaman– les copian todo. El detonante fue la caravana que hicieron unos 2 mil “rengos” para el último River, y que repetirán los piojos para el recital de este fin de semana en Vélez. “La pica es porque dicen que Los Piojos hacen lo mismo que La Renga. Yo no comparto eso, aunque hay que reconocer que lo de la caravana fue idea de la gente de La Renga. Además, Los Piojos se caracterizaron un poco”, comenta Queju. La hinchada piojosa tiene su versión. Organizaron dos caravanas a Vélez –la columna este que partirá de Plaza Flores y la columna oeste lo hará desde Ramos Mejía– y disienten con que la idea fue al menos compartida. “Cuando Los Piojos tocaron en River, saltó la idea de hacer la caravana y no se concretó. Pero ellos piensan que nos copiamos y quieren venir a arruinar la caravana. Ya fue”, dice Ariel. Prosigue Patricio: “Con la verdadera gente de La Renga está todo bien, creo que los que empezaron a ir ahora pudrieron todo. Buscan picardía y es una gilada. ¿Por qué La Renga hizo una caravana y nosotros no podemos? Con ese criterio, que nadie vaya a Luján y listo”.

Algunos cantos

- “La Renga, La Renga, La Renga / La Renga no lo pienso más / Si vos tocaras en la luna / La luna la vamo’ a copar.”
- “Vamos Los Piojos / Con huevo vaya al frente / Que se los pide, toda la gente / Una bandera que diga Che Guevara / Un par de rocanroles y un porro pa’ fumar / Matar un rati para vengar a Walter / Y en toda la Argentina / comienza el carnaval” (aplicable a La Renga).
- “Ser piojoso, es un sentimiento / no se explica, se lleva bien adentro / Y por eso, los sigo a donde sea / Soy piojoso. Hasta que me muera.”
- “Queremos las tetas, qué lindas que son / queremos las tetas, qué lindas que son / para toda esta gente / hociquito de ratón.”
- “Miren qué loco que estoy / yo ya no puedo parar / toca la Bersuit / la Bersuit Vergarabat.”
- “Vos no los ves, no los tocás / y están presentes / esos momentos inexplicables, que llevo en mi mente / por eso dame una ilusión / Bocha (Sokol) te pido para el pelado / que desde el cielo alienta conmigo.”

DANIEL PAZ
EFEMÉRIDES
TRUCHAS

2004. EEUU. Histórico avance en la lucha por la igualdad de derechos para la mujer: el Batallón 220 de Torturadores del U.S. Army incorpora mujeres a su destacamento en Irak



Se pone fin así a una larga historia de discriminación y de prejuicios machistas, tan arraigados en el ambiente de la tortura



Naturalmente, Pedro y Rael, los genios del humor ironí, no podían mantenerse al margen del acontecimiento, que los inspira para crear “Cazadores de utopijas”, el chiste con el que abrieron el Festival de París para la Libertad del Tibet. Dijo la crítica:

LO VALIOSO DE ESTE CHISTE, DE ESTA JOYA DEL HUMOR DE AUTOR ES QUE PLANTEA DUDAS, MÁS QUE CERTEZAS... ARTICULA PROPUESTAS Y DA CUENTA DEL MALESTAR EN LA CULTURA DOMINANTE, DESNUDANDO LA HIPOCRESÍA DEL MODELO GLOBALIZADOR

“Cazadores de utopijas” (2004)

¿SABES PEDRO? EL OTRO DIA HICE TURISMO SEXUAL?
ME FUI A LA CONCHA DE LA LORA
¿CÓMO?

www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 20

Zumbadores en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Zanahoria en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

El Exilio Universal en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

La Turca en Mutar Bar, Mitre 982, Avellaneda. A las 23.

Audire en Cavas y Cuevas, Guatemala 5650. A las 22.

Vudu, **Afectados**, **The English Class** y **Diego Mizrahi Project** en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 22.

Krill y **D'Folk** en Stars Rock, Gaona 461. A las 21.30.

Club 69 con **Sexteto Irreal** y los DJs **Nico Cota**, **Luiz Pareto**, **Javier Zuker** y **Fabián Dellamónica** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

VIERNES 21

Topos, **Mal Momento**, **3 Cielo**, **Villanos**, **Doble Fuerza**, **Julián Ibarraloza** y **S.K.F.** en el Tributo a Ricky Espinosa, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Lemonheads, **All Systems Go!**, **Medusa** y **Subsole** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Intoxicados en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

La Renga en el Estadio Ruca Che, Neuquén.

Iván Noble en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Mancha de Rolando en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Kevin Johansen en Niceto, Niceto Vega 5510. a las 22.

Club Astrolabio en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Trujamán y **Oisín** en El Andén, Chile 487. A las 22.

Pier en Capitán Blue, Pillar 115, Córdoba. A las 21.

Loquero con **Ubika** y **Hombre Nube** en Club Central Argentino, Paso al 500, Campana. A las 21.

Horcas en el Club Mayo, Almafuerte 51, Luis Guillón. A las 22.

Dancing Mood con **Manchesta** y **Zion** en teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 20.

Flopa Manza Minimal en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

El Otro Yo y **Mamushkas** en el Club Ezeiza, French 161, Ezeiza. A las 23.

Cabra en La Resistencia, Defensa 827. A las 24.

Andrea Alvarez y **Mulan** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.

Los Pingüinos en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito.

Tribu Fandango en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Alegory en Acatraz, Rivadavia 3638. A las 21.

El Sepulcro Punk en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Mauma en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 22.

Gazpacho enThe Roxy, Casares y Avenida Sarmiento. A las 22.

Fugu, **Insite** y **Late Night Condition** en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Charlie 3 en El Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 21.

XVCuerpos en Indico, México 4199.

Extremo 03 y **Labilly** en Artempie, Vicente López y Lamadrid, Quilmes. A las 20.

Vibración Reggae en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 24.

Anetol Delmonte en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Ranatronic en Olive, Humboldt 2071. A las 22.30.

Oniro en Arrow, Senador Morón 1852, Bella Vista. A las 23. Gratis.

Lenguas Verdes, **Fósil** y más en Mis Idolos, Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Demarco Electronic Proyect en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Leopardo y **Blitto** en Eldorado, Yrigoyen 947. A las 23.

Fútbol y (**Svag**) **Gran Kan** en Lambaré 873. A las 23.**Oisín** en El Andén, Chile 467. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Deja Vu con los DJs **Mono Raux** y **Capri** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta de Santa Mandanga con **Aminowana** en Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 22

Los Piojos en el estadio Vélez Sársfield, Juan B. Justo al 9200. A las 22.

Skay en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Charly García en el Superdomo Orfeo, Córdoba. A las 22.

Intoxicados en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Cafres en The Music, H. Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las

Caballito el 16, **6D2**, **Pibas Rhum** y **Achura** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.30.

Pampa Yacuza en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

El Ojo de Sánchez en Especial, Córdoba. 4391. A las 22.

Nonpalidece, **Resistencia Suburbana** y más en Hangar, Rivadavia 19.021.

Los Natas con **Sinapsis**, **Aguas Tónicas** y **Equus** en El Galpón 17 (frente al Monumento a la Bandera), Rosario.

Mad y Ultimo Presagio en Nivel 3, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 22.

Viticus en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 23.

Capri en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.

Los Pérez García en V8 Bar, Defensa 588. A las 24.

Sendero e **Infradisco** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Super Ratones y **Bacanes** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.

La Perra que los Parió en Esquina Pueblo, Balcarce y Sosa, Capilla del Señor. A las 22. Gratis.

Pier en García, Ovidio Lagos 30, Rosario. A las 21.

Escuela de la Calle en Caja Naranja, B. Mitre 1241. A las 24.

The Supersónicos y **The Tormentos** en la Casa Cultural Argentino-Chilena, Bolívar 666. A las 22.

Riddim y **Nil Obstat en** RPM, Catamarca 2534, San Justo. A las 23.

Ermitaños, **Diferense** y **Ceferis Paribus** en Mis Idolos, Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

La Blueyeite, **Rojo Rubí** y **La Viga** en El Duende, Carlos Calvo 2740. A las 23.

El Soldado en 4 de Copas, Alvarez 151, Moreno. A las 23.

Las Trolas, **Sr. Tomate** y **Menashatrua** en La Galería, 5 y 39, La Plata.

Drop Dead y **Sick Porky** en Planeta Live, Pasaje Dellepiane 657. A las 22.

Inclanflunk en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

Mof en el Centro Cultural Manuel Scorza, México 1880. A las 20. Gratis.

Richter en Museum, Perú 535. A la 0.30.

Charlie 3 en Kaiser, Lavalle e Italia, Luján. A las 20.

Voltura en El Espacio, Niceto Vega 4635. A las 24.

Deathwish en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.

Raza Odiada, **Dragón** y **Zona Negra** en CBGB, B. Mitre 1552. A las 22.

Almas Residuales en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Hedonistas y **Reyes de Copas** enEl Templo, Balbín 2761. A las 22.

Dimnes, Eterna, **Parabellum** y **Austral** en Santuario, Rivadavia 8655. A las 22.

Claudia Puyó en La Dama de Bollini, pasaje Bollini 2281. A las 22.

Cazadores de Cabezas en el Predio Ferial de Palermo, La Rural, Santa Fe y Av. Sarmiento. A las 18.

Fiesta en Anchorena 76. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta TNT en Córdoba 5064. A las 24.





































NUEVOS DISCOS DE SONIC YOUTH Y WILCO, CON RIESGOS

Nadie sale vivo de aquí

Las dos bandas editarán sus nuevos discos en junio, aunque recién aparecerán en la Argentina unos meses después. Unos, los de Thurston Moore, profundizan en su búsqueda sonora y discurso político directo. Otros, los de Jeff Tweedy, enfrentan el desafío de superar su obra maestra anterior. POR ROQUE CASCIERO

¿Será la palabra *Youth* (juventud) lo que mantiene siempre fresca la inquietud en Sonic Youth? Varios de ellos ya pasaron los 40, llevan casi un cuarto de siglo de carrera y están a punto de publicar su décimo noveno álbum, pero todavía se las arreglan para despertar curiosidad. El nuevo trabajo del grupo, que será publicado el 8 de junio (acá será un poco más tarde), se llama **Sonic Nurse** (*Enfermera sónica*), fue producido por la leyenda punk Richard Hell y los muestra avanzando en el camino que habían emprendido en **Murray Street** (2002). "Los dos discos tienen cosas en común, aunque **Sonic Nurse** es más denso y más intrincado", asegura el baterista Steve Shelley. "Aprendimos a apreciar la música de Free, Fleetwood Mac y Wings durante la grabación." Ojo, que no haya confusiones, la banda sigue siendo Sonic Youth y eso sólo garantiza una porción mayor de *noise* (ruido) que en cualquier artista que publique sus discos por un sello grande. Por eso es atinada la comparación que establece el guitarrista y cantante Thurston Moore, quien dice que el disco suena como si Fleetwood Mac y Black Flag tocaran juntos: por un rato, el oyente se deja envolver por las melodías bien definidas, pero cuando ya está cómodo, "los parlantes empiezan a freírse".



Durante la invasión norteamericana a Irak, Moore armó un sello *online* (*www.protest-records.com*) para difundir canciones que se oponían al plan de Bush, aunque ahora amplió las miras hacia el racismo, el sexismo y la guerra en general. De modo apropiado, **Sonic Nurse** culmina con una canción llamada *Peace Attack* (*El ataque de la paz*). Casi por decisión estética, la letra dista años luz del panfleto (recordar *Youth Against Fascism*, de **Dirty**), aunque el guitarrista no se calla: "Bush ataca a la gente con la excusa de eso que él llama paz". Y la gacetilla de prensa escrita por los propios músicos invita a escuchar la canción como "el casamiento gay de los cerdos de la guerra y fanáticos religiosos Cheney, Rumsfeld, Bush y Ashcroft". La Juventud Sónica retoma también su costumbre de ofrecer en forma de canciones su visión de la cultura pop: *Pattern Recognition* promete a Kim Gordon metiendo la mano de Justin Timberlake en una picadora de carne (¿serán los gritos del ex de Britney los chirridos guitarreros del final?); la bajista también se hace cargo de las voces en una canción llamada *Mariah Carey and the Arthur Conan Doyle Handcream*.

Además de **Sonic Nurse** y su correspondiente gira, el quinteto publicará este año su primer DVD, *Corporate Ghost* (un compendio de videoclips con extras), y planea la reedición *deluxe* (ampliada a dos CD con muchos bonus) de **Goo**, editado en 1990. Y no sería raro que también aparezca algún disco de carácter más experimental a través del sello de la banda, SYR. Entonces, ¿no será la inquietud de los Sonic Youth lo que los lleva a mantener la palabra *juventud* en su nombre? ■

En el 2002, Wilco llegó a un pico de creatividad difícil de superar: **Yankee Hotel Foxtrot**, el disco que su compañía discográfica rechazó, estuvo merecidamente entre los primeros lugares de todas las encuestas de lo mejor del año. El impacto de ese grupo de canciones era similar al que unos años antes había producido el **Ok Computer** de Radiohead: **YHF** era (es) un disco aventurado, que abandonaba definitivamente los límites del alt-country que Jeff Tweedy, líder y compositor de Wilco, había creado. La pregunta era cómo seguir después de semejante obra maestra. Las opciones, claramente, eran: a) repetir la fórmula del éxito, tal vez profundizando en el carácter experimental; b) salir con algo completamente distinto. Tweedy, entre su adicción y su rehabilitación, eligió la segunda. **A Ghost is Born** (*Nace un fantasma*) confirma la decisión, aunque el resultado pueda ser materia de debate.

La salida del álbum debió postergarse hasta el 22 de junio porque Tweedy entró a rehabilitación: se había convertido en adicto a los calmantes que tomaba para sus fuertes migrañas. Pero antes tuvo tiempo para explicar algunas de las motivaciones de **A Ghost is Born**: "Le dimos valor a la idea de presentar nuestra música de la forma más humana posible en un mundo artificial y creo que logramos hacerlo". Con ese propósito en mente, el grupo y el productor Jim O'Rourke (miembro de Sonic Youth) se encerraron en Sear Sound, el estudio independiente más viejo de Nueva York, reconocido por sus equipos valvulares y su colección de micrófonos vintage. En ese ambiente, Tweedy encontró el cauce para sus canciones:



"A veces pareciera que el mundo se está convirtiendo en un lugar abismal. Todo parece ser indefinido y atemorizador. Estuve obsesionado con la cuestión de *'¿cómo hacés para definirte hoy en día?'*. En este disco todo está en el proceso de conversión, pero al final regresás a definirte a través de aquello que amás y, más importante, de aquellos a quienes amás", aseguró.

El método compositivo de Tweedy para el álbum partió de la improvisación: se encerraban en la sala a zapar y él tiraba frases que tenía anotadas en un cuaderno, mientras los demás trataban de seguirlo. Después escuchaban las cintas y elegían las mejores partes para profundizar el trabajo. Tal vez sea por eso que las canciones parecen necesitar de una horneada más, como si hubieran quedado sin terminar del todo. **A Ghost is Born** no está a la altura de su predecesor. Aunque, claro, hoy en día no hay muchos discos que estén al nivel de **Yankee Hotel Foxtrot**. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Repaso de postales del festival *La Siesta Rock*, que se realizó el viernes y el sábado pasados en Santiago del Estero: el baterista de Las Pelotas, Gustavo Jove, cantó *La mirada del amo*, mientras el Bocha Sokol aporreaba los parches; Attaque 77 tocó *Santiago* después de agradecer por una bandera con una frase de esa canción ("Santiago no duerme más la siesta"); y en el cierre Intoxicados hizo covers de los Beatles y los Ramones.

4 *Rock en el subte* es el primer ciclo conjunto de Proyectounder y Metrovías, que posibilitará que "bandas emergentes" se presenten en las estaciones de subterráneos. La primera fecha es el miércoles 26 a las 18 con Fantasmagoria, en la estación Miserere de la línea A. En los meses siguientes tocarán Smitten (26/6), Doris (23/7), Oisin (25/8), Interama (29/9), Sancamaleón (27/10) y Decenadores (24/11).

3 El sello Central Records inicia sus acciones en el mercado discográfico argentino con el grupo Renacer, que editará su nuevo trabajo durante este mes. La banda formada por el bajista Fernando Ullua, el cantante Christian Bertoncelli, el guitarrista Diego Di Paolo, el tecladista Hernán Vasallo y el baterista Diego Lara adelantará algunas de sus flamantes canciones el viernes 28 de mayo en El Teatro Sur, de Lomas de Zamora.

2 La película *The Wild and Wicked World of Brian Jones* cuestiona que la muerte del guitarrista de los Rolling Stones (el 3 de julio de 1969) haya sido un accidente. Según el director Stephen Wooley (productor de *El juego de las lágrimas*), el albañil Frank Thorogood habría dicho en su lecho de muerte: "Hice aquello con Brian. Simplemente perdí la paciencia". Según la investigación para el film, los dos hombres pelearon por los costos de las reformas de la casa del músico.

1 Los Piojos contarán con Ricardo y Omar Mollo, Pappo, Mimi Maura y Gillespi como invitados en sus shows en Vélez. El concierto del sábado será las 19.30 y el del domingo a las 19. Se recomienda llegar con tiempo, porque ambos comenzarán con puntualidad. Las puertas se abrirán a las 15 y los accesos son los siguientes: campo y popular, puerta 6 (por Juan B. Justo); plateas norte, puerta 9 (ídem); plateas sur, puerta 13 (por Reservistas Argentinos). Las entradas para el sábado están agotadas, pero ese día y el siguiente (de 11 a 20) se venderán tickets para el domingo en las boleterías del estadio.

EL DICHO

"Es más barato acabar con la pobreza extrema en Africa que pelear contra una oleada tras otra de reclutas del terrorismo. Sabemos cómo hacerlo. Tenemos el capital. Tenemos los medicamentos. Pero, ¿tenemos la voluntad? Sus bolsillos están llenos y tienen que decidir en qué van a gastarlos. Si van a vivir a la altura de sus ideales y de su educación, va a costarles", le dijo un Bono vestido con toga y lentes azules a los graduados de la Universidad de Pensilvania. En la misma ceremonia, realizada el lunes, la rectora de esa casa de estudios le entregó al cantante de U2 un doctorado honorario en leyes. Antes, la estrella militante estuvo en Filadelfia para lanzar ONE, una campaña para que los estadounidenses ayuden en la lucha contra el hambre y el sida en todo el mundo. "Esta no es una causa sino una emergencia", urgió. Luego, en una entrevista con la CNN, dijo que el disco nuevo de U2 sigue su marcha, aunque él no está en las grabaciones todo el tiempo que debería. "Por suerte mis compañeros apoyan lo que estoy haciendo", dijo. ¿Cantará? Esa es la pregunta.

EL HECHO

Tras siete años de ausencia de los escenarios, Lemonheads volvió a tocar en vivo: en San Pablo, Brasil, Evan Dando se resfrió y cantó ronco todo el show. Es de esperar que esté mejor para mañana, porque tiene que presentarse en La Trastienda (a las 21, con los canadienses All Systems Go!, Medusa y Subsole como invitados). "Quería libertad, así que hice un álbum solista (**Baby I'm Bored**) del cual estoy orgulloso, pero las canciones que estoy escribiendo ahora son más ruidosas, así que mi próximo álbum será uno de Lemonheads. Son canciones que suenan a Lemonheads y la banda es como mi hijito; yo soy quien manda desde 1990", le dijo Dando al **No** desde Brasil. También adelantó que el nuevo álbum será grabado durante la primavera y que será "más fuerte, pero lleno de melodía". Y respondió a la pregunta de por qué había elegido América latina para hacer regresar a Lemonheads con un escueto: "¿Por qué no?". Ok, Evan, ¿por qué no...?

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

LEE SCRATCH. Por un error de edición, no se publicó aquí la fecha del show de Lee "Scratch" Perry y Mad Professor en Hangar: será el 25 de junio, y las entradas (35 pesos) ya están a la venta.

FIESTA. La Compañía de Teatro Aéreo *Agora* presentará este sábado el show de la banda Agora y una performance aérea en Urania, Cochabamba 360. La entrada cuesta 6 pesos, y la recaudación estará destinada a la producción del primer espectáculo de la compañía.

TEATRO. *Atravesados una bala de +*, de Luis Arenillas, con dirección de Alejandro Casavalle, se presenta todos los sábados a las 21.30 y 23.30 en el Teatro Aktuar, Gascón 1474.

SILVER. Miguel Silver se presentará este fin de semana en Brasil: mañana viernes en el club Spin de Porto Alegre y el sábado en Muzik, de Curitiba.

CURSOS. TEA anuncia la realización de cuatro cursos intensivos de *Humor en serio* (coordinado por Eduardo Maicas), *Historia argentina: mitos y verdades* (por Felipe Pigna), *Política internacional: de Berlín a Irak* (por Pedro Brieger) y *Periodismo y literatura: los secretos del reportaje* (por Rodolfo Braceli). Informes: 4374-7912/6751, *teacursos@tea.edu.*

CORTAZAR. El cine El Progreso continúa su mes de homenaje al gran Julio. Mañana viernes a las 18 y 20 se proyectará *Intimidad de los parques* (1965), de Manuel Antín, en Av. Riestra 5651 (entrada libre y gratuita).

TSO. Todos los sábados a las 22.30, el Teatro Sanitario de Operaciones presenta *Mantua* en IMPA La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes y Pringles.

CULTURA. La Cooperativa Chilavert Artes Gráficas, imprenta recuperada y autogestionada por sus trabajadores, ofrece sus servicios de biblioteca popular, archivo de las empresas recuperadas, un ciclo de música todos los miércoles, teatro y galería de exposiciones. Está abierta de lunes a viernes de 10 a 17, en Chilavert 1136, Pompeya (*chilavertrecupera@argentina.com*).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

